



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo 1 [S1AW1P>MAL1]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
agata.bonenberg@put.poznan.pl

prof. dr hab. Joanna Stefańska
joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - student posiada podstawową wiedzę o kierunkach w malarstwie. Umiejętności: - student posiada predyspozycje do opanowania podstawowych umiejętności dotyczących zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie malarskiej kompozycji ze szczególnym wykorzystaniem wrażliwości na kolor. Kompetencje społeczne - student posiada świadomość znaczenia i potrzebę permanentnego doskonalenia umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny plastycznej (malarstwa).

Cel przedmiotu

- Poznanie podstawowych zasad dotyczących umiejętności obserwacji i twórczej interpretacji sytuacji przestrzennej (martwej natury) oraz jej transpozycji na płaszczyznę obrazu. - Poznanie podstawowych zasad dotyczących kompozycji malarskiej. - Rozwijanie umiejętności malarskich ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowych proporcji i re-lacji przestrzennych w martwej naturze. - Poznanie znaczenia koloru i światła w kompozycji malarskiej. - Poznanie podstawowych zasad warsztatu malarskiego.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności:

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne:

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru)
- realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

- malarskie stadium z natury- martwa natura,
- realizacja cyklu prac w formie malarskiego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną,
- analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji oraz relacji wielkości, charakteru struktury form (statyczne, dynamiczne, miękkie, geometryczne),
- analiza problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej rzeczywistości (barwy ciepłe, zimne-ich temperatura, nasycenie, światło).

2. Charakter malarskiego zapisu:

- operowanie plamą, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji kompozycji obrazu malarskiego (szkice malarskie),
- próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań-analiz.

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. M. Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego"- Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
2. M. Doerner "Materiały malarskie i ich zastosowanie"-Arkady, Warszawa 1975.
3. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
4. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974.
5. M. Rzepińska " Siedem wieków malarstwa europejskiego", Ossolineum, Wrocław 1979.

Uzupełniająca

1. Cennino Cennini " Rzecz o malarstwie", Oficyna Tyszkiewiczów, Florencja 1933.
2. W. Juszcak "Postimpresjoniści", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.
3. J. Guze "Na tropach sztuki", Nasza księgarnia, Warszawa 1982.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	45	1,50